

УДК 14.27 Печатается по решению методического совета Областного  
ББК 74.560 центра развития дополнительного образования и патриотического  
С23 воспитания детей и молодёжи (ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ)

*Составители:*

**Простомолотова Т.В.** — директор Областного центра развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодёжи;  
**Усков С.В.** — кандидат педагогических наук; методист отдела организационно-методической поддержки и развития педагогических инициатив Областного центра развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодёжи  
**Довиденко О.П.** — начальник отдела организационно-методической поддержки и развития педагогических инициатив Областного центра развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодёжи

*Рецензент:*

**Ускова Т.В.** — кандидат педагогических наук, методист ГБОУ школы № 967 г. Москвы

С23 **Сборник методических разработок дипломантов областного заочного конкурса «Методический потенциал педагога в воспитании подрастающего поколения» / ГБОУ ДО МО ОЦР ДОПВ; сост. : Т.В. Простомолотова, С.В. Усков, О.П. Довиденко. — Москва : ИИУ МГОУ, 2016. — 244 с. ISBN 978-5-7017-2588-9.**

В сборник вошли работы дипломантов областного заочного конкурса «Методический потенциал педагога в воспитании подрастающего поколения». Данный сборник представляет наиболее интересные образцы современного педагогического опыта, которые могут быть использованы как педагогическими коллективами учреждений, так и отдельными педагогическими работниками.

УДК 14.27  
ББК 74.560

Все материалы публикуются в авторской редакции.  
За содержание материалов ответственность несут их авторы.

ISBN 978-5-7017-2588-9

- © Простомолотова Т.В., Усков С.В., Довиденко О.П., 2016
- © Областной центр развития дополнительного образования и патриотического воспитания детей и молодёжи, 2016
- © Оформление. ИИУ МГОУ, 2016

**Авторы:** Залынская Наталия Владимировна,  
Ткачева Ольга Викторовна  
МОУ ДО Коломенского муниципального района  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

Главная цель заключительного праздника декоративно-прикладного искусства «Город Мастеров» - возрождение и сохранение народных традиций творчества и самореализация детей через достижения ими личностного успеха. Такая форма проведения мероприятия развивает сотрудничество и укрепляет творческие связи между объединениями учреждения дополнительного образования, школьными коллективами и творческими коллективами. Праздник «Город Мастеров» приобщает детей и подростков к основам национальной культуры, развивает творческую личность детей, создает условия для освоения детьми традиционной культуры своего края. Это мероприятие способствует повышению профессионального мастерства участников праздника и стимулирует к созданию новых творческих работ, а также выявляет и поддерживает творчески одаренных детей, педагогов, детские коллективы.

Представленный сценарий интересен своим подходом, который синтезирует два направления: освоение языка художественной выразительности и языка декоративно-прикладного искусства. Формат интерактивной игры «Ярмарка талантов» позволяет празднику быть современным и востребованным у детей разного возраста.

### **«Сценарий заключительного праздника декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров»**

Дети приезжают на праздник в сопровождении взрослых (педагог дополнительного образования, родители) за 30 мин. до начала мероприятия.

Участники праздника проходят регистрацию и каждый получает бейджик зеленого или желтого цвета. На бейджике участник пишет свое имя и крепит его на груди. (Таким образом, все дети и взрослые делятся на две команды. Команда «зеленых» и команда «Желтых». И это здорово, т.к. дети из разных школ оказываются в одной команде, знакомятся, обмениваются опытом и продолжают дружить)

#### **Торжественное открытие праздника декоративно-прикладного праздника «Город Мастеров»**

Приветствие участников праздника. (Слово предоставляется Начальнику Управления образования администрации Коломенского муниципального района Е.И. Рыбкиной, директору Культурного Центра «Дом Озерова» Г.В. Дроздовой, директору МОУ ДО ЦВР М.В. Кондратьевой )

Ведущий: «В последнее время мы часто вспоминаем слова Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир». Наша выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества « Праздник детства» — это маленькая частица этой красоты.

На занятиях декоративно-прикладной направленности педагоги учат детей видеть красоту, ценить прекрасное и самое главное, творить своими руками удивительные вещи. Здесь вы можете увидеть более 100 работ, выполненных в разной технике. Это и традиционные виды техники: аппликация соломкой, текстильные изделия, бисероплетение, роспись по ткани и стеклу, оригами разного типа и другие виды, а также и современные виды: топиарий, ганзаши, фелтинг, темари энкаустика и другие.

Уже стало хорошей традицией ежегодное участие педагогов и их воспитанников ЦВР в Российском открытом конкурсе декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства», который учрежден Республиканской академией дополнительного образования. Лучшие работы-призеры этого конкурса представлены в этом зале.»

Ведущий: Уважаемые участники праздника! Теперь Вы - две команды: «Команда зеленых» (с зелеными бейджиками) и «Команда желтых» (с желтыми бейджиками). Приглашаем «Команду зеленых» в зал №1 на экскурсию по выставке «Праздник детства», а «Команду «Желтых» в зал №2. Там Вас ждут «Мастер-классы»

**В зале №1.** Экскурсию по выставке «Праздник детства» проводит педагог-организатор МОУДО ЦВР. На выставке представлены творческие работы учащихся Центра внешкольной работы и школьников Коломенского муниципального района. Педагог информирует о творческих работах, представленных на выставке и разнообразных техниках, используемых авторами. В финале экскурсии предлагается сделать записи в «Книге отзывов». Выставка будет работать после открытия месяца. Ее могут посетить все желающие жители и гости города Коломна и Коломенского района. (Время, отведенное на экскурсию = 20 минут)

1-й Ведущий: А теперь всех участников «Команды зеленых» приглашаем в интерактивную игру «Ярмарка талантов». (См. Приложение Игру проводят двое педагогов-организаторов МОУДО ЦВР. Один задает вопрос и называет его стоимость в «талантиках». Второй педагог за правильный ответ выдает заработанные «деньги - талантики». Если ответ неправильный, то данный вопрос предлагается другим участникам игры. Таким образом, все участники команды узнают много нового из области искусства и творчества. (Время, отведенное на игру = 25 минут)

2-й Ведущий: Приглашаем в «Магазин сувениров» всех, кто имеет заработанные «деньги-талантики». Ваши знания помогут приобрести в «магазине сувениров» интересные канцтовары и разнообразные материалы. «Магазин сувениров» не оставляет никого равнодушным. Самые активные знатоки творчества получают таким образом дополнительные призы, что стимулирует их к созданию новых творческих работ. (Время, отведенное на посещение «Магазина сувениров» = 15 минут)

**В зале №2.** Команде «Желтых» предлагается посетить и испробовать свои силы в двух мастер-классах. Команда делится на два отряда. (На бейджике используются дополнительные значки, чтобы команда разделилась на два отряда без проблем. На половине желтых бейджиков нарисована хризантема, на других - тюльпан)

Ведущий: Отряд «Желтые хризантемы» приглашается на мастер-класс №1, отряд «Желтые тюльпаны» приглашается на мастер-класс №2. Через 30 минут отряды меняются местами. Таким образом, вся команда «Желтых» получит знания на двух мастер-классах. (Время, отведенное на посещение двух «Мастер-классов» = 60 минут)

Ведущий: Команда «Желтых» отправляется в зал №1, а команда «Зеленых» переходит в зал №2. Таким образом, все участники праздника пройдут полную программу данного мероприятия и приглашаются в зрительный зал для награждения и на концертную программу.

### *Заключение*

Подводя итоги праздника декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров», можно сделать выводы, что происходит:

- вовлечение детей в изучение народной и современной культуры;
- приобщение к культурному наследию;
- развитие художественно-конструктивных и технических способностей детей при создании творческих работ;
- создание среды творческого общения, ситуации успеха;
- в результате целенаправленной систематичной работы по изучению культурного наследия русского народа и традиций декоративно-прикладного творчества возрастает интерес детей к народной культуре.

Много приятных слов в книге отзывов остались после данного мероприятия. «Пусть расцветают юные таланты школ Коломенского района, радуя, восхищая и удивляя... И пусть дружба КЦ «Дом Озера» и Центр внешкольной работы за сотрудничество в организации выставки «Праздник детства».

### *Рефлексия проведенного мероприятия*

Проведение праздничного мероприятия у детей, как правило, оставляет массу положительных эмоций. На последующем занятии в объединениях центра внешкольной работы следует обсудить праздник, дать детям возможность высказаться, что именно понравилось в его проведении. Можно предложить детям выразить свои мысли в рисунке, а потом сделать выставку рисунков для родителей.

Игровые формы занятий, наполнение разным содержанием, развивают интерес школьников к изучаемому предмету, кружковой деятельности, а так же их творческую самостоятельность, способствуют благоприятному климату, ориентируют учащихся на коммуникацию. Организация таких занятий, с использованием разнообразных игровых форм, подводит учащихся к необходимости творческой оценки изучаемых явлений, т.е. способствует выработке определенного позитивного отношения к занятиям в целом. Применение на занятии по декоративно-прикладному творчеству игровых форм одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации учащихся.

### *Финансовые условия данного мероприятия.*

Финансирование, организация и проведение Праздника декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров» осуществляется за счет средств МОУДОЦВР. Возможно привлечение спонсорских средств.

Культурный Центр «Дом Озера» выразил благодарность педагогам МОУДОЦВР за сотрудничество в организации выставки «Праздник детства» В дальнейшем мы планируем продолжать сотрудничество с КЦ «Дом Озера».

### *Элемент экскурсии по выставке «Праздник детства»*

Проект «Взгляд в прошлое. Коломенское окошко» — Объединение «Возрождение» МОУ ДОД Центр внешкольной работы на базе Черкизовской школы

Ребята из объединения «Возрождение» Центра внешкольной работы на базе Черкизовской школы реализовали проект «Взгляд в прошлое. Коломенское окошко». Они познакомились с историей улиц Коломны, оформлением домов старого города, фотографировали дома, украшенные узорами резьбы по дереву. А потом воссоздали окна некоторых домов в своем проекте.



Ул. Пушкина

Улица Пушкина — улица в районе Старая Коломна города Коломны.

Названа в 1937, когда по всей стране отмечалось столетие со дня смерти А. С. Пушкина в связи с тем, что в начале улицы находится школа № 7 имени А. С. Пушкина. Ранее называлась Пятницкая по Пятницким воротам Кремля, от которых начиналась улица.

Улица возникла в конце XVIII века в результате реконструкции города по «регулярному» плану. В начале XIX века улица застраивалась городскими купеческими усадьбами.

Примечательные здания и сооружения «Дом Шведовых», «Дом Тупицыной» (первая четверть XIX века), с 1863 — женская гимназия, ныне — Коломенский медицинский колледж;

Усадьба Левиных. «Дом Лутковских».

На этой улице стоит дом (его фотографию вы можете видеть на выставке). Ребят из объединения «Возрождения» вместе с руководителем Гудкиной Ириной Константиновной очень впечатлил узор резьбой по дереву, которым украшены окошки этого дома и они воссоздали этот узор в проекте «Коломенское окошко»



Ул. Казакова

У́лица Казако́ва — улица в Коломне в районе Старая Коломна на территории Кремля. Является одной из самых старых улиц города Коломны.

Улица названа в декабре 1968 четь русского архитектора Матвея Фёдоровича Казакова, принимавшего участие в разработке «регулярного» плана Коломны в конце XVIII века. С конца XVIII века улица носила название Дворянская, так как в близлежащих кварталах селились дворяне. В 1921 «в честь победившего класса пролетариев над эксплуататорами-дворянами» переименована в Пролетарскую.

Архитектурный облик улицы определяет Ново-Голутвин монастырь и ряд древних административно-жилых построек, среди которых можно отметить здание бывшей городской администрации (постройки первой половины XIX века), которое в настоящее время занимает Мостоотряд 125 и др.

На этой улице авторы проекта «Коломенское окошко» также увидели дома с очень красиво украшенными резьбой окнами (их фото также представлены на выставке) и постарались воссоздать их в своих работах.



Ул. Красногвардейская

Улица Красногвардейская — улица в районе Старая Коломна города Коломны. Именно на ней находится Культурный центр «Дом Озерова», в котором мы с вами сейчас находимся.

Эта улица была переименована в октябре 1921 года, «т.к. здесь в период революции помещались общежития и библиотека Красной Гвардии».

Еще одной достопримечательностью улицы Красногвардейской является церковь Вознесения Господня, которая была построена в конце 18-го века.

А ребята из объединения «Возрождение» увидели еще некоторые интересные дома. Они обратили внимание на красоту окон и воспроизвели увиденное на своём окошке. Оно представлено на нашей выставке.



Архитектурный облик улицы определяет Ново-Голутвин монастырь и ряд древних административно-жилых построек, среди которых можно отметить здание бывшей городской администрации (постройки первой половины XIX века), которое в настоящее время занимает Мостоотряд 125 и др.

На этой улице авторы проекта «Коломенское окошко» также увидели дома с очень красиво украшенными резьбой окнами (их фото также представлены на выставке) и постарались воссоздать их в своих работах.



## Игра «Ярмарка талантов»

### Вопросы по «5 талантиков»

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?
  - а) Эрмитаж
  - б) Третьяковская галерея
  - в) Русский музей
  - г) Лувр
2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?
  - а) Красный и золотой
  - б) Желтый и черный
  - в) Белый и синий
  - г) Оттенки зеленого.
3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?
  - а) А. Рублев
  - б) В. Суриков
  - в) И. Репин
  - г) В. А. Серов
4. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»
  - а) батальный
  - б) анималистический
  - в) натюрморт
  - г) пейзаж
5. Что является основным в художественном языке живописи?
  - а) линия
  - б) штрих
  - в) декоративность
  - г) цвет
6. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:
  - а) гуашь
  - б) карандаш
  - в) глина
  - г) акварель
7. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
  - а) живопись
  - б) иконопись
  - в) архитектура
  - г) скульптура
8. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву
  - а) Дымково
  - б) Городец
  - в) Гжель
  - г) Жостово
9. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:
  - а) гравюра
  - б) портрет
  - в) скульптура
  - г) фреска.
10. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
  - а) преимущественное использование холодных тонов
  - б) частое использование растительного орнамента
  - в) преимущественное использование геометрического орнамента
  - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
11. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
  - а) портрет
  - б) орнамент
  - в) колорит
  - г) формат
12. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
  - а) изделия народных промыслов
  - б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

13. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов

в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

14. Укажите название росписи по ткани.

а) Батик б) Бисквит

в) Декор г) Глазурь

15. Укажите название способа выполнения рисунка путём процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

а) Грильяж б) Граттаж

в) Гуашь г) Гризайль

16. Глиняные игрушки, которые перед тем, как расписывать, белят:

а) дымковские ; б) каргопольские; в) филимоновские.

17. Глиняные игрушки, среди которых встречается «полкан»:

а) дымковские ; б) каргопольские; в) филимоновские.

18. Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские ?

19. Как называется роспись подносов:

а) Хохлома; б) Гжель;

в) Жостово; г) Городец ?

20. Роспись в которой используются только синий и белый цвета:

а) Хохлома; б) Гжель;

в) Жостово; г) Городец.

21. В какой росписи используют «розан» и «купавку»:

а) Хохлома; б) Гжель;

в) Жостово; г) Городец?

22. Какую роспись называют «золотой»:

а) Хохлома; б) Гжель;

в) Жостово; г) Городец ?

23. Если смешать эту краску с красной мы получим розовую, если смешаем с синей получим голубую, если с черной — серую.

а) желтая б) зеленая в) белая

24. Угадайте, что это за вид деятельности, при котором пластическому материалу придается определенная форма с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков.

а) оригами б) графика

в) лепка г) аппликация

25. Определи к какой группе цветов относятся: оранжевый, фиолетовый, зеленый, розовый.

- а) основные цвета      б) нейтральные цвета      в) составные цвета

26. Какие сосуды в Древней Греции украшали «краснофигурной» и «чернофигурной» росписью:

- а) кувшины;      б) тарелки;  
в) вазы;      г) горшки ?

27. Из перечисленных цветов выбери основные:

- а) оранжевый      б) красный  
в) зеленый      г) синий      д) желтый

### *Вопросы по «10 талантиков»*

1. Название этой техники произошло от английского слова *quill*, что в переводе означает «птичье перо». Это искусство бумагокручения. Назовите эту технику.
2. Техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги.
3. Как называется древнее искусство складывания фигурок из бумаги?
4. В переводе с французского название этой техники означает «жеванная бумага» или «рваная бумага». В этой технике делают муляжи, маски, игрушки чаще всего путем наклеивания рваной бумаги слоями.
5. В чем состоит техника «торцевание»?
6. Как называется техника узелкового плетения?
7. Что такое «фриволите»?
8. Ручная роспись по ткани с использованием парафина, резинового клея, а также некоторых других смол и лаков. Существует несколько видов этой техники — горячий, холодный, узелковый и др. Как называется эта техника?
9. Как называют прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле
10. Название этой техники произошло от французского слова «gratter», что означает скрести, царапать, т.е. это техника царапанья.
11. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Может быть из различных материалов.

12. В чем состоит техника «монотипия»?
13. Техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Часто вырезанные картинки из тонкой красочной бумаги покрывают лаком, чтобы выглядело, как роспись! Другое название — «салфеточная техника». Как называется данная техника?
14. В результате выбивания на пластине определённого рисунка, надписи создаётся новое художественное произведение. Как называется этот вид декоративно-прикладного искусства?
15. Какие элементы узора присущи Городецкой росписи?
16. В 1988 г. эта галерея попала в Книгу рекордов Гинесса, как самая большая картинная галерея мира. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. Назовите ее.
17. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции
18. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей
19. Назовите основные виды петель в вязании спицами.
20. Какую технику рукоделия называют «фелтинг»?
21. Как называется жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе?
22. (Натюрморт)
23. Как называется картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии?
24. Как называется живопись на открытом воздухе?
25. Назовите основные мотивы хохломской росписи.
26. Вспомни одну пословицу или поговорку о рукоделии

## 27. Плетение салфеток на рамке

1.



Рамку можно сделать любую и любого размера.  
На рамку набиваются гвоздики на расстоянии 2 см, натягиваются ниточки в соответствии с рисунком, который хочешь сделать.

2. Один из вариантов.



Приступаем к плетению. Ниточку привязываем ко второму гвоздику, натягиваем нить параллельно первой грани, зацепляем за 2-ой и 3-ий гвоздик противоположной стороны, возвращаемся и зацепляем за 4-ий и 5-ый гвоздики так до конца.

3.



Натягиваем 3 слоя ниток, параллельно каждой грани (в зависимости от толщины ниток и вашего желания можно натягивать любое к-во нитей).

4.



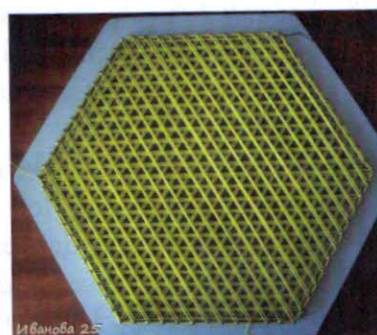
Переводим нить для плетения относительно 2-ой грани, также натягиваем нити в 3 слоя.

5.


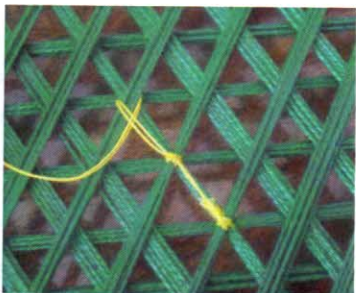
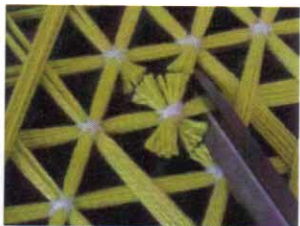
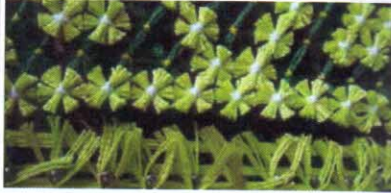
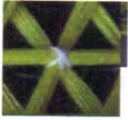


Далее переводим нить для плетения относительно 3-ей грани, также натягиваем нити в 3 слоя. Получили изнаночную сторону салфетки.

6.



Плетем лицевую сторону. Накладываем нити другого цвета, в той же последовательности.

<p>7.</p>  <p>Переворачиваем лицевой стороной от себя.</p>	<p>8.</p>  <p>Точка пересечения нитей связывается обычными узелками как при шитье. В каждой точке делается 3 узелка крест-накрест. Для узелков надо брать крепкую нить, иначе она будет рваться. На лицевой стороне получается звездочка</p>	<p>9.</p>  <p>Вырезаем задуманный рисунок. Перерезая только лицевые нити.</p>  
---	--	--

### Список используемой литературы

1. Альбом «Народные художественные промыслы России» Сост. Антонов В.П.М., 1998. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. - М.,1970.. Жегалова С.К. Русская народная живопись. - М.,1984.
2. Васильева Л.А. Специальное рисование учебное пособие для ПТУ. - М.,Высшая школа,1989. - 127с.,ил.
3. Вершинникова Е.Г.,Игнатъев Р.В. Занятия в школе дизайна:5-9 классы. — Волгоград,Учитель,2010. - 151с.
4. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. — Волгоград,Учитель,2009. - 140с.: ил.
5. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. — Волгоград:Учитель, 2009.- 122с.: ил.
6. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы.- Волгоград: Учитель,2008.-137с.: ил.
7. Журналы «Школа и производство».
8. Котова Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани. - М.,АСТ-ПРЕСС,2005.-120с., ил. (Ручная работа).
9. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. — Волгоград:Учитель,2009.-91с.: ил.
10. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины, бересты, поделки из пустырных трав. — Волгоград: Учитель,2009.-99с.: ил.
11. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. Конспекты занятий по темам «Аппликация из щепы», «Инкрустация из соломки», «Монотипия и флористика». — Волгоград: Учитель,2008.- 184 с.

12. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек—сувениров. Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений, -2-е изд., дораб.-М.: Просвещение, 1990.-176с., ил.
13. Малышева Н.А. Своими руками. Технология. 2-3 класс. — М.: Дрофа, 2006.— 95с.: ил.
14. Перевернь Г.И. «Самоделки из текстильных материалов»: Кн. для учителя по внеклас. работе.-М.: Просвещение, 1990.-160с., ил.
15. Смирнова И.П. Художественная вышивка на машине. Мосгорпечать. 1989. -84 с., ил.
16. Сухорукова Е.П., Чечуменская Л.Г. Искусство делать цветы.-М.: Культура и традиции, 1994.-144с., ил.
17. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий. — Волгоград: Учитель, 2009. — 255с.: ил.