

Министерство образования Московской области
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
администрации Коломенского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

«СОГЛАСОВАНО»

Педсовет ЦВР

Протокол № _____

от «___» _____ 200__ г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ЦВР

Кондратьева М.В. ____ 2013 г.

Социально - образовательный проект
«От истоков к творчеству»



Автор: педагог дополнительного образования
БАРЫШЕВА Татьяна Анатольевна

г. Коломна 2013 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание проекта.....	8
3. Ресурсное обеспечение проекта.....	11
4. Методическое сопровождение реализации проекта	12
5. Результаты проектной деятельности.....	14
6. Наиболее значимые достижения детей за 2010-2012 г.....	16
7. Диагностика образовательного уровня воспитанников.....	18
8. Приложение 1 фрагмент буклета «Мастера народных промыслов п. Пестриковское»	
8.1. Фрагмент заметки о Князеве А.А.	
8.2. Фрагмент заметки о Кувшинове А.П.	
8.3. Фрагмент заметки о Майорове Л.А.	
8.4. Фрагмент заметки о Вишняковой Г.П.	
9. Приложение 2 фрагмент каталога музея	
10. Приложение 3 фрагменты методических разработок	
10.1. Содержание методических разработок	
10.2. План-конспект занятия на тему «Сухое объемное валяние»	
10.3. План – конспект занятия «Изучение и исполнение простых элементов в технике ниткографии»	
11. Приложение 4 фрагменты творческих работ детей, выставок	



Пояснительная записка

Социально-образовательный проект «От истоков к творчеству» объединяет культурологическую и художественно-эстетическую направленности.

Наши дети, вступая в самостоятельную жизнь сегодня, более одиноки, чем полтора десятка лет назад, когда еще действовала довольно развитая система социальных гарантий. В нынешних условиях гарантии не даются, а зарабатываются. Центры внешкольной работы выступают одним из немногих социальных институтов, имеющих реальную возможность бескорыстно помочь семье в подготовке ребенка к самостоятельной жизни в обществе.

Поэтому основной целью проекта является создание оптимальных условий для формирования необходимых компетенций у воспитанников, направленных на развитие способности к труду, в том числе и творческому, формирование у воспитанников черт гражданственности, патриотизма, нравственного поведения, общей культуры. Важной целью своего педагогического проекта считаю привитие практических навыков устройства быта, социализацию и интеграцию в обществе.

Мои воспитанники - это дети сельского поселения Пестриковское Коломенского района Московской области (в его состав входят села: Пестриково, Америво, Коробчеево, Парфентьево, Сергиевское и поселок Сергиевский), поэтому труд, быт и культура моих воспитанников неразрывно связаны со средой обитания, где школа, на базе которой осуществляется проект, является социально-культурным центром посёлка.

Здесь ребёнок познаёт основы коллективной жизни, в этом доме формируется мировоззрение будущего гражданина.



Основная задача проекта - сохранение многообразия и развитие народных промыслов и ремесел поселения Пестриковское. Работа включает поиск мастеров и умельцев, сбор экспонатов народного творчества для школьного музея, знакомство воспитанников объединения, учащихся школы, жителей поселка с различными видами народных промыслов, создание базы данных о

наших мастерах.



Осуществление этих задач ведется путем объединения знаний материальной истории культуры родного края и знакомства с отдельными видами прикладного творчества,



бытовавшими ранее в нашем социуме или получившими признание сейчас.

Для успешной реализации цели и задач проекта были созданы две программы: экспериментальная «Истоки» и авторская «Декоративно - прикладное искусство и дизайн». Знания, приобретенные на занятиях детей в объединениях, взаимно дополняют друг друга.

Дети приобретают не только поисково - исследовательский опыт, но на практических занятиях, встречах с мастерами сами овладевают основами отдельных техник прикладного искусства.

В проектной деятельности предусмотрено вовлечение родителей в процесс обучения. В воспитательной работе предполагается обеспечение тесной связи трех компонентов: семья, жители поселка, педагог дополнительного образования.

Проект отражает межпредметную интеграцию, что позволяет расширять тематику изучаемого материала, осуществлять актуализацию знаний детей.

Задачи проекта подчинены становлению и развитию личности воспитанника.

Задачи для первого этапа проекта:

Обучающие:

- обучить отдельным техникам декоративно-прикладного творчества;
- научить понимать и применять профессиональные термины.

Воспитывающие:

- формировать интерес к народному творчеству;
- формировать чувство национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию;
- пробудить интерес к культуре своего края, своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей, любовь к близким, способствовать развитию дружеских отношений в коллективе;
- способствовать воспитанию творческой активности.

Развивающие:

- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Задачи второго этапа проекта:

Обучающие:

- углубить и расширить знания истории края, основ культуры и искусства наших предков; выработать умения ведения посильной исследовательской работы в области материальной культуры края;
- расширить знания техник декоративно-прикладного творчества;

- расширить знания профессиональных терминов.

Воспитывающие:

- формировать у воспитанников основы целостного эстетического мировоззрения, ощущения причастности к корневым духовным и эстетическим традициям;
- привить интерес к культуре своего края, своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать в ребенке ощущения счастья бытия и творчества, в котором народное искусство остается вечным уроком красоты;
- воспитывать нравственные качества детей, любовь к близким, способствовать сохранению и развитию семейных традиций;
- способствовать воспитанию творческой активности.

Развивающие:

- развивать образное мышление, умение видеть красоту и особенности своего края;
- развивать творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус, содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задачи третьего этапа проекта:

Обучающие:

- дополнить знания о видах декоративно-прикладного искусства, истории развития художественных промыслов;
- обучить технологии изготовления цветов из ткани, расширить знания о способах и технологиях обработки ранее изучаемых материалов (кожи, ткани и т. д.), способствовать развитию навыков работы с ними;
- научить правильно, пользоваться инструментами при изготовлении цветов из ткани, соблюдая правила техники безопасности;
- закрепить знания о пропорциях, композиции, научить передавать содержание и форму предметов.

Воспитывающие:

- продолжить совершенствование таких качеств как трудолюбие, аккуратность, терпение, внимательность при выполнении всех видов работ;
- совершенствовать чувство самоконтроля;
- повышать творческую активность;
- воспитывать культуру общения, умения работать в коллективе, сохраняя атмосферу доброжелательности, позволяющей коллективно разбирать результаты творческих работ.

Развивающие:

- совершенствовать логическое мышление у детей;
- совершенствовать духовный мир детей через истоки декоративно-прикладного искусства;

- продолжать работу по развитию и совершенствованию творческих способностей детей;
- развивать способности детей к экспериментированию.

Срок реализации проекта – 3 года.

Возраст участников проекта

Проект рассчитан на детей в возрасте от 8-15 лет. Принимаются все желающие, но на первом занятии проводится диагностика способностей обучающихся, после чего занятия строятся на основе индивидуального подхода.

Ожидаемые результаты:

на первом этапе проекта воспитанники узнают:

- новые исторические сведения по развитию народных промыслов, ремесел;
- основы ведения разнообразных методов поисково - исследовательских работ;
- как оформлять собранный материал, в соответствии с требованиями научно - учетной документации фонда материалов музея.
- отдельные технологии изготовления различных видов изделий прикладного творчества (народной игрушки, вышивки и т.д).

воспитанники объединений научатся:

- понимать профессиональные термины;
- изготавливать отдельные изделия прикладного творчества;
- научатся пользоваться инструментами, при выполнении практических работ;
- дружно работать в творческом коллективе.

на втором этапе проекта воспитанники узнают:

- дополнительные исторические сведения по развитию народных промыслов, ремесел;
- расширят знания по ведению поисково - исследовательских работ;
- дополнят знания по оформлению собранного материала, в соответствии с требованиями научно - учетной документации фонда материалов музея;
- новые технологии изготовления различных видов изделий прикладного творчества (народной игрушки, вышивки и т.д).

воспитанники объединений научатся:

- научатся понимать и применять профессиональные термины;

- изготавливать изделия прикладного творчества (народные игрушки из ткани и лыка, сувениры из бересты, освоят вышивку народных мотивов крестом и т. д.);
- научатся пользоваться инструментами, при выполнении практических работ;
- научатся вести исследовательскую работу.

на третьем этапе проекта воспитанники узнают:

- технологию обработки кожи для изготовления панно, заколок, кулонов;
- технологию изготовления объемных игрушек из ткани, ворса;
- технологию создания сложных фигур с помощью нитяной графики, составление узоров и композиций;
- технологию обработки ткани для изготовления декоративных и отделочных цветов;
- понятия об интерьере жилого дома;
- требования к качеству работ во вновь изученных техниках;

воспитанники научатся:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с новыми инструментами;
- самостоятельно выполнять эскизы на основе собранного материала (выбирать темы, сюжеты, образы);
- выполнять разработку выкроек, раскрой ткани, кожи, меха без помощи учителя;
- самостоятельно составлять технологические карты последовательности выполнения работ в зависимости от предъявляемых требований;
- контролировать качество своей работы по всей цепочке изготовления изделия.

Ожидается развитие и укрепление у детей чувства любви к родному краю через знание истории материальной культуры края.

На каждом этапе проекта решаются определённые творческие задачи, имеющие социальную, образовательную, практическую значимость.

Задачи решаются такими этапами, как:

- ❖ Погружение в проблему.
- ❖ Планирование и организация деятельности.
- ❖ Осуществление деятельности.
- ❖ Презентация результата.

Содержание проекта

Проект предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе с детьми.

Для получения необходимого результата, используются следующие формы организации познавательно-воспитательной деятельности:

- **Объяснительно-наглядный (репродуктивный) метод.** Этот метод охватывает: демонстрацию экспозиции музея, изделий, изучение литературы, показ презентаций.
- **Проблемный метод.** Благодаря этому методу дети приобретают навыки логического мышления.
- **Частично-поисковый метод.** При этом методе воспитанники получают возможность ознакомиться с определенными моментами исследовательской работы, при разработке и выполнении индивидуальных или коллективных проектов.

Формы работы зависят от типа занятия. На занятиях по закреплению материала, в основном, использую индивидуальную форму работы, на комбинированных занятиях и занятиях, ориентированных на получение новых знаний, использую групповую форму работы.

При выборе форм и методов обучения учитываю возрастные и психологические особенности учащихся, а так же индивидуальные особенности каждого воспитанника. Консультируя и направляя познавательную деятельность ребенка, а также регулируя его самооценку, я даю самостоятельное право выбора работы по уровню. Мною определены 3 уровня знаний: базовый, 1-ый уровень сложности, 2-ой уровень сложности.

Таким образом, идет постоянная стимуляция процесса обучения, но при этом и дети, у которых способности слабые, чувствуют себя комфортно. Стараюсь, чтобы на занятиях работали все дети. Кто-то выступает в роли помощника, кто-то в роли педагога, наблюдателя или судьи. Для меня очень важно, чтобы мои воспитанники были не пассивными наблюдателями, а активными участниками.

Китайская мудрость гласит: скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне действовать самому – и я научусь. Этому я следую на каждом своем занятии, помня о том, что посредственный педагог рассказывает, хороший – объясняет, замечательный – показывает, а гениальный учитель вдохновляет.

Решая задачи проекта, придерживаюсь следующих принципов:

- **Принцип связи обучения с практикой** — работу на занятиях стараюсь строить так, чтобы дети использовали (или, по крайней мере, знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем, не только в процессе обучения, но и в реальной жизни).
- **Принцип систематичности и последовательности** — содержание своей деятельности строю по определенной системе (изучаемый материал

делю на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения).

- Принцип доступности — в процесс обучения на занятиях включаю сначала то, что близко и понятно для воспитанника (связано с их реальной жизнью), а потом — то, что требует изучения; для начала предлагаю детям легкие задания, а потом — трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).
- Принцип прочности усвоения знаний — систематически провожу проверку полученных детьми знаний, умений и навыков, связь их с практикой (проверка знаний ведется в игровой форме - загадки, кроссворды, тесты).

Как правило, при выполнении какого-либо объекта, **на начальном этапе работы:**

1. Проводится беседа, обсуждение проблемы с воспитанниками, родителями.
2. Комплектуется творческая группа.
3. Ведется сбор информации о мастере поселка и истоках вида творчества.

На втором этапе:

1. Организуется встреча с мастером (заполняется анкета).
2. Обрабатывается собранный материал.
3. Организуется конкурс на лучшую заметку, фотографический материал о мастере и истоках вида творчества.

На третьем этапе:

1. Систематизируется и оформляется отобранный материал, для экспозиции музея.
2. Выполняется творческая работа по одному из видов декоративно - прикладного творчества.
3. Проводится выставка работ мастеров и детей.
4. Завершение, просмотр, обсуждение работ.

Проект «От истоков к творчеству» позволяет раскрыть перед детьми особенности художественно-творческой деятельности людей различных направлений декоративно-прикладного искусства. Изучение разнообразных видов декоративно-прикладного творчества позволяет поддерживать постоянный рост интереса детей к занятиям в объединениях. Знания, приобретенные детьми в объединении «Истоки», расширяют кругозор детей, посещающих объединение «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и наоборот, этому способствует большое количество совместных мероприятий. Ребенок может участвовать в работе как одного объединения, так и обоих.

Происходит непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период содержит предпосылки для последующих новообразований с учетом возрастающей детской компетенции. Данная структура работы позволяет воспитанникам объединений постоянно совершенствовать свои знания на новом этапе проекта.

Проект «От истоков к творчеству» даёт педагогический эффект от включения детей в «добывание знаний» и их логическое применение: формирование личностных качеств, мотивация, рефлексия и самооценка, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности.

Проект имеет пять разделов:

1. Путешествие в историю русского быта.

Ведется знакомство с историей русского быта, историей быта своего поселка, края.

2. Народный костюм. Традиционные народные сувениры.

Знакомимся с многообразием народных костюмов, отличительными особенностями костюма разных уголков страны. Делаем традиционные народные сувениры.

3. Поисково-исследовательская работа.

Раздел включает сбор экспедиционного материала, оформление документации экспедиционного материала.

4. Современные виды декоративного творчества.

Изучаем современный рынок предложений прикладного творчества, учимся делать выбор, исходя из возможностей, работаем над созданием современных изделий, сувениров.

5. Выставки.

Этот раздел включает в себя занятия по оформительскому делу, где дети учатся выполнять несложные декорации для праздников, оформлять собственные работы в паспарту, готовиться к выставке.

6. Экскурсии.

Занятия этого раздела направлены на содействие эстетическому развитию личности, развитие художественного вкуса, знакомство с памятниками культуры, наследием нашего народа, что особенно важно в развитии духовно-нравственных и патриотических чувств подростков.

Ресурсное обеспечение проекта:

Кадровое	Педагог дополнительного образования, администрация МОУ ДОД Центр внешкольной работы, администрация школы, воспитанники школы. Установление связей с Сергиевским сельским домом культуры.
Программно-методическое	1. Авторская программа «Декоративно - прикладное искусство и дизайн», автор - Барышева Т.А. 2009г. 2. Экспериментальная программа « Истоки», составитель - Барышева Т. А., 2009г. 3. Лекционный и наглядный материал об истории культуры одежды Коломенского района Московской области. 4. Лекционный и наглядный материал о костюмах уездов Рязанской губернии. 5. Буклет и презентация о части мастеров народного творчества п. Сергиевский. 6. Фильм о костюмах уездов Рязанской губернии. 7. Фильм «История костюма». 8. Презентации: «Припадая к истокам», «Народный Костюм», «Костюм Рязанской губернии», «Тестоластика», «Изонить», «Игрушки-сувениры» и др. 9. Технологические карты.
Материально-техническое	1. Прикладные материалы, инструменты. 2. Наличие музея – мастерской с подлинными экспонатами (ткацкий станок, прялка, сундук, народные костюмы, декоративные изделия народных промыслов и т.д.) 3. Компьютерное обеспечение. 4. Библиотека о видах народного творчества и истории их происхождения.
Финансовое	Проект требует небольшого финансирования на приобретение прикладных материалов.

Методическое сопровождение реализации проекта:

Для успешной реализации проекта определена система методического сопровождения, которая реализуется по следующим направлениям:

- Обеспечение организационной деятельности.
- Совершенствование программно-методического обеспечения в контексте создания условий для эстетического воспитания.
- Реализация разновозрастного неформального общения.
- Информационно-методическое обеспечение в рамках реализации проекта: накопление и систематизация материала, обобщение и организация распространения опыта работы.

Категория оценки процесса - активность каждого участника в общем коллективном деле.

Форма оценивания – просмотр, обсуждение, зрительские эмоции.

Тип проекта – творческий, межпредметный, групповой, продолжительный.

Механизм взаимодействия: на 1 этапе – создание творческих групп; на 2-ом и 3-ем этапах - охват большинства воспитанников.



Форма представления результатов: - проведение выставок не только в школе, но и в культурных центрах поселка, больнице, библиотеке, ССДК, Участие и победы в конкурсах разных уровней. Социальные акции: «Твори добро», «Подарим радость людям!»
Результат внутри сознания каждого ребёнка, созидającego или созерцающего.

Рекомендации: подобные проекты целесообразно создавать в Центрах внешкольной работы, где есть специалисты с художественно-профессиональным образованием или творческими навыками. Такие проекты способствуют приобретению не только знаний основ культуры и искусства наших предков, но и дают возможность развивать у детей навыки ведения посильной исследовательской работы. Учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест,



уважать труд, формировать у ребенка эстетическое и философское восприятие мира, позволяет передать детям представления народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

Проект также способствует изучению и сохранению семейных традиций.



Результаты проектной деятельности:

1. Создан « музей – мастерская прикладного творчества».

Экспозиционное пространство выстроено в мастерской следующим образом: присутствует рабочая зона для творческой и выставочной деятельности детей и выделена зона для экспонатов музея и выставок работ мастеров поселения. Комфортность создана при помощи цвета. Зоны окрашены в разные цвета желтый и фиолетовый – это помогает снизить физическую утомляемость, улучшает психологический настрой, повышает эмоциональный тонус.

Правильное оформление кабинета помогает создать дополнительные эмоциональные условия, способствующие более успешному выполнению познавательного и воспитательного процесса. Способствует органичному включению музея в решение задач представленного проекта.

2. Оформлен буклет о 20 мастерах прикладного творчества Пестриковского поселения.

3. Экспозиция музея насчитывает более 150 инструментов и предметов народного творчества.

4. Разработано большое количество методических пособий. (Автор проекта принимал участие в областном конкурсе программно - методических материалов, награжден грамотой участника финала конкурса (ГБОУ МО ЦРТД и Ю 2012г.)).

Для достижения хороших результатов к занятиям готовятся не только яркие наглядные пособия, способные привлечь детей к выполнению работ, но и используются детально проработанные технологические, инструкционные карты, дающие возможность каждому ребенку поэтапно без ошибок справиться с поставленной задачей и проанализировать свою работу от начала до конца.

5. Воспитанники имеют победы на разных уровнях.

Частые проведения выставок работ мастеров поселения, встречи с ними дают возможность воспитанникам объединения не только увидеть большое количество красивых вещей, которые можно сделать самим, но, как показывает практика, это разжигает настоящий спортивный азарт в достижении хороших результатов и неудержимое желание видеть свои работы отвечающими всем требованиям, для того, чтобы иметь возможность показать свои работы на выставках.

Мы исследуем, анализируем информацию, обоснованно выбираем тему творческой работы, продумываем этапы работы, используем методические разработки, оцениваем свою работу. В процессе занятий знакомимся с «Историей русской материальной культуры», это является дополнением к знаниям по истории России, воспитанники закрепляют знания по отдельным позициям в изобразительном искусстве.

Используя проектирование как метод познания, дети приходят к переосмыслению роли знаний в социальной практике. Реальность работы над

изделием, а главное – рефлексивная оценка планируемых и достигнутых результатов помогают им осознать, что знания – это не столько самоцель, сколько необходимое средство, обеспечивающее способность человека грамотно выстраивать свои мыслительные и жизненные стратегии, принимать решения, адаптироваться в социуме и самореализовываться как личность.

Проект **«От истоков к творчеству»** воспитывает и прививает любовь к окружающему миру ненавязчиво, осторожно, способствует творческому развитию личности воспитанников, вырабатывает в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению творческой инициативы, стремлению сделать что-то свое новое, лучшее.



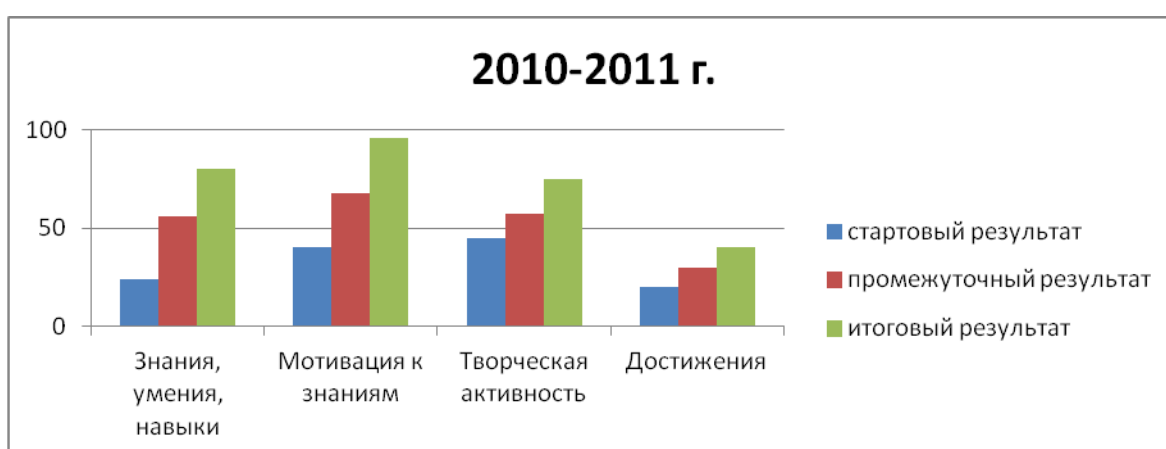
Наиболее значимые достижения детей за 2010-2012 г:

Мероприятие	Результат
Конкурс «Частушек» среди детских объединений МОУ Сергиевской средней общеобразовательной школы - 12. 01.2010 г.	Победитель конкурса «Объединение Декоративно - прикладное искусство и дизайн» (грамота).
Конкурс праздничных открыток «С Днем Великой победы» в рамках фестиваля детского и юношеского творчества школьников Коломенского района «И помнит мир спасенный» - 2010 г.	2 участника. Лауреат – Анисимов Максим – открытка «С Днем Победы», техника «Изонить» (грамота).
Конкурс декоративно-прикладного творчества среди учреждений культуры Коломенского муниципального района «Наши умелые ручки» - 2010 г.	5 участников. Лауреат III степени – работа «Лесная сказка», сувенир из кожи (диплом, Демидова Ал.). Лауреат III степени – работа «Волшебный цветок», сувенир из кожи (диплом, Худомясова Марина).
Конкурс детского творчества школьников Коломенского муниципального района «Букет для любимого учителя» - 2011 г	2 участника «Лауреат в номинации «Поздравительная открытка» (грамота, Якубовская Ан.)
Второй Российский открытый конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства» - г. Луховицы, 2010 г.	5 участников. Победитель конкурса – работы «Волшебные дороги нитей», выполненные в технике «Изонить» (диплом, Мишутова В).
Третий Российский открытый конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства» - г. Луховицы, 2011 г.	5 участников. Лауреат I степени в номинации «Шерсть» - работа «Любимый домашний друг» (диплом, Мишутова В).
Четвертый Российский открытый конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Волшебные краски детства» - г. Луховицы, 2012 г.	5 участников. Диплом III степени в номинации «Работа с шерстью» - «Портреты «братьев меньших» (диплом, Якубовская Н.)
Выставки прикладного творчества мастеров поселка «Золотые руки мастеров» - ежегодно (последняя неделя сентября, Сергиевская СОШ).	20-25 участников ежегодно. Победители: 1 место – Сиянко Богдан, 2 место – Школьник Вика, 3 место – Паршин Никита (2012г.).
Выставки прикладного творчества воспитанников объединения, посвященные Дню матери «Наше творчество – мамам» – ежегодно	25-30 участников ежегодно. Победители: 1 место – Дороганова Маша, 2 место – Скокова Марина, 3 место – Константинова Лиза

(последняя неделя ноября, Сергиевская СОШ).	(2012г.).
Итоговые выставки объединения «Мечтаем, творим, живем»- ежегодно (март, Сергиевская СОШ)	25-30 участников ежегодно. Победители: 1 место – Ляпунова Кристина, 2 место – Бочилин Игорь, 3 место – Гунина Кристина (2012г.)



Диагностика образовательного уровня воспитанников



Диагностика образовательного уровня воспитанников показывает положительную динамику идеи проекта, победы воспитанников доказывают, что проект эффективен. Малые материальные затраты говорят о возможности применения и использования идеи проекта любым учреждением дополнительного образования.