

**Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Практическая значимость и актуальность данной программы связаны с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных с сопровождением и без, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Направленность данной программы – художественная.

**Цель** – формирование музыкального и эстетического вкуса и развитие вокальных способностей у обучающихся.

**Задачи 1-го года обучения**

***Обучающие:***

- обучить основам музыкальной грамоты,

- научить правильно вести себя на сцене,

- обучить основам постановки голоса, элементарным хореографическим навыкам, основам сценической речи,

- знакомить с основами БДД (ПДД).

***Воспитательные:***

- привить интерес к музыке,

- воспитать творческую активность,

- воспитывать готовность к творчеству, коммуникабельность.

***Развивающие:***

- способствовать развитию коммуникативности, познавательных интересов,

- развивать творческие и артистические способности,

- развить способность активного восприятия искусства.

**Задачи 2-го года обучения**

***Обучающие:***

- научить детей чувствовать себя на сцене свободно, естественно,

- учить импровизировать,

- учить оценивать свое выступление и выступление партнеров,

- знакомить с основами БДД (ПДД).

***Воспитательные:***

- воспитывать наблюдательность, внимание, воображение, выдержку, эмоциональную отзывчивость,

- приобщить учащихся к музыке,

- воспитывать культуру поведения на сцене.

***Развивающие:***

- развить смекалку, находчивость, стремление больше знать,

- способствовать развитию творческого мышления,

- развивать вокальные, хореографические, артистические навыки,

- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства.

**Задачи 3-го года обучения**

***Обучающие:***

- научить выражать свои мысли и чувства через песню,

- научить мыслить образно,

- научить на практике применять полученные знания,

- обучить основам БДД (ПДД).

***Воспитательные:***

- формировать нравственность и эстетику,

- способствовать воспитанию художественно-эстетического, музыкального вкуса, интереса к искусству,

- формировать целостное представление об искусстве.

***Развивающие:***

- развивать кругозор, логическое мышление,

- развивать вокальные, хореографические, артистические навыки,

- способствовать развитию коллективного творчества.

**Срок реализации программы** Программа рассчитана на 3 года, 432ч.

**Возраст детей.** Программа рассчитана на детей в возрасте 9-13 лет.

**Формы и методы занятий**:

В ходе реализации программы используются групповые и индивидуальные формы занятий. На занятиях применяются следующие методы:

* словесные (рассказ, объяснение, беседа);
* наглядные: наглядно-слуховой (музыкальное исполнение, слушание музыки); наглядно-зрительный (иллюстрация, демонстрация);
* практические (методы формирования умений и навыков, метод применения знаний, метод творческой деятельности).

**Режим занятий**: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

В конце 1-го года обучения учащиеся:

- знают и понимают строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- умеют петь выразительно, осмыслено.

**Ожидаемые результаты второго год обучения**

В конце 2-го года обучения учащиеся:

- умеют соблюдать певческую установку;

- различают жанры вокальной музыки;

- умеют петь чисто и слаженно в унисон;

- дают оценку своему исполнению;

- имеют навыки двухголосного исполнения

**Ожидаемые результаты третьего года обучения**

В конце 3-го года обучения учащиеся:

- знают основные типы голосов;

- разбираются в жанрах вокальной музыки;

- умеют петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

- имеют навыки пения дуэтов, трио.

**Формы и методы контроля** **усвоения детьми образовательной программы**

Для контроля усвоения детьми дополнительной общеобразовательной программы применяются следующие формы: начальная, промежуточная и итоговая диагностика образовательного уровня обучающихся по 4-ем показателям (ЗУНы, мотивация к занятиям, творческая активность, достижения). ***Формами подведения итогов являются*** тестирования, зачетные занятия, открытые занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, отчетные концерты. ***Основным методом*** контроля является метод педагогического наблюдения.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Общ. кол-во час. | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов. | 2 | 2 | - |
| 2 | Вокальная работа. | 40 | - | 40 |
| 3 | Вокальная работа с солистами (индивидуальная работа). | 35 | - | 35 |
| 4 | Беседа о гигиене голосового аппарата. | 2 | 2 | - |
| 5 | Основы хореографии. | 13 | - | 13 |
| 6 | Правила пользования микрофоном. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. | 6 | 6 | - |
| 8 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | 17 | 1 | 16 |
| 9 | Развитие чувства ритма. | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Концертная и творческая деятельность | 14 | - | 14 |  |
| 11 | Основы БДД | 3 | 3 | - |
|  | Итого: 144ч. | | 16 ч. | 128ч. |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1. Вводное занятие**. Прослушивание голосов. Знакомство с учениками. Беседа об объединении, его целях и задачах. Прослушивание детских голосов.

**2. Вокальная работа**. Включает в себя распевание, работу над певческим дыханием, звуковедением, звукообразованием, интонацией, дикцией. Дается понятие – манера пения. Рассказывается о певческой установке.

**3. Вокальная работа с солистами**. Индивидуальная работа, включается в себя распевание, работу над певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, дикцией. Работа проводится с учетом особенностей голоса ученика и его способностей.

**4. Беседа о гигиене голосового аппарата**. Рассказывается о голосовом аппарате и его особенностях, о том, что незнание элементарных правил может привести к печальным последствиям, особенно в мутационный период.

**5. Основы хореографии**. Осуществляются элементарные хореографические упражнения, движения, помогающие лучше передать характер песни.

**6. Правила пользования микрофоном**. Перечень правил: правильное включение и выключение, умение держать микрофон, правильное расположится на сцене с микрофоном относительно динамиков, для того, что бы избежать их фона.

**7. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**. Просмотр конкурса для выбора песен, для анализа исполнения певцов, для выбора ряда движений которые в последствие будут использоваться в подтанцовке.

**8. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти**. Используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования.

**9. Развитие чувства ритма**. Упражнения на развитие ритмичности у учащихся (простукивание определенных ритмических рисунков, ритмические ансамбли).

**10. Концертная и творческая деятельность**. Выступление детей на концертах, конкурсах; школьных и внешкольных мероприятиях; посещение выставок, концертов, театрализованных постановок.

**11. Основы БДД.** Приобретение навыков движения и навыков наблюдения, оценки обстановки на улицах и дорогах города и района. Цель занятий по БДД - обеспечить учащихся минимумом знаний, необходимым для самостоятельного участия в процессе дорожного движения, грамотно выполняя роль пешехода и пассажира.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Общее кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Вокальная работа. | 38 | - | 38 |
| 3 | Вокальная работа с солистами(индивидуальная работа). | 30 | - | 30 |
| 4 | Развитие музыкальной памяти, музыкального слуха. | 8 | - | 8 |
| 5 | Основы музыкальной грамоты. | 18 | 6 | 12 |
| 6 | Работа с микрофоном. | 8 | - | 8 |
| 7 | Рок, джаз, блюз. | 6 | 6 | - |
| 8 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. | 4 | 4 | - |
| 9 | Основы хореографии и сценического мастерства. | 14 | - | 14 |
| 10 | Концертная, творческая деятельность. | 13 | - | 13 |
| 11. | Основы БДД. | 3 | - | 3 |
|  | Итого: | 144 ч. | 18 ч. | 126 ч. |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие**. Составление расписания, знакомство и прослушивание новых воспитанников. Обсуждение целей и задачей поставленных на весь учебный год и более подробный разбор на ближайший период.

**2. Вокальная работа**. Включает в себя более сложные распевания, разнообразные упражнения на дыхание, дикционные и интонационные упражнения, при разучивании песен большое внимание уделяется фразировке, нюансам. Идет работа с двухголосными произведениями, здесь важным является чистота интонации и ритмическая синхронность.

**3. Вокальная работа с солистами**. Индивидуальная работа, включается в себя распевание, работу над певческим дыханием, звукообразованием, интонацией, дикцией. Работа проводится с учетом особенностей голоса ученика и его способностей.

**4. Развитие музыкальной памяти, музыкального слуха**. Используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования.

**5. Основы музыкальной грамоты.** Даются основные понятия: название звуков, их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Лады – мажор и минор, устойчивые, неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

**6. Работа с микрофоном**. Правильное поведение на сцене во время исполнения песни, держа микрофон, особое внимание уделяется тому со шнуром микрофон или без него, так как это очень важно и влияет на движения исполнителя. Микрофон без шнура позволяет чувствовать себя более раскованно, а со шнуром заставляет правильно распределять амплитуду движений во время исполнения, также ограничивает танцевальные возможности номера.

**7. Рок, джаз, блюз.** История возникновения рока, джаза и блюза. Особенности этих стилей. Джазовое пение, блюзовая гамма. Предполагается прослушивание отдельных джазовых стандартов в исполнении мэтров джазовой музыки таких как - Элла Фиджеральд, Луи Армстронг. Особенности роковой манеры пения на примере исполнения солиста группы «Queen» Фреди Меркури, и солиста группы «Ария» А.Кипелова.

**8. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**. Просмотр конкурса для выбора песен, для анализа исполнения певцов, для выбора ряда движений которые в последствии будут использоваться в подтанцовке.

**9. Основы хореографии и сценического мастерства**. Постановка несложных танцевальных номеров, работа над пластикой движений во время исполнения и музыкальных номеров. Работа над образом и раскрепощенным поведением на сцене, умением передать характер песни.

**10. Концертная и творческая деятельность**. Выступление детей на концертах, конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях; посещение выставок, концертов, театрализованных постановок; а также разработка и подбор костюмов и изготовление декораций.

**11. Основы БДД.** Дорога. Элементы дороги. Где найти перекресток и пешеходный переход. Как безопасно идти по дороге и переходить её. Как обеспечить свою безопасность в темное время суток, вовремя дождя, снегопада и гололед.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Общее кол-во  Часов | Теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2 | Вокальная работа. | 44 | - | 44 |
| 3 | Вокальная работа с солистами (индивидуальная работа). | 38 | - | 38 |
| 4 | Музыкальная грамота. | 20 | 6 | 14 |
| 5 | Манеры пения (эстрадная, классическая, народная.) | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Эстрадно-джазовое пение. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. | 4 | 4 | - |
| 8 | Основы хореографии и сценического мастерства. | 12 | - | 12 |
| 9 | Концертная, творческая деятельность. | 11 | - | 11 |
| 10. | Основы БДД. | 3 | 3 | - |
|  | Итого: | 144 ч. | 17 ч. | 127 ч. |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1. Вводное занятие**. Составление расписания, знакомство и прослушивание новых воспитанников. Обсуждение целей и задачей поставленных на весь учебный год и более подробный разбор на ближайший период. Рассматриваются предложения детей по подбору репертуара и выбора мероприятий, в которых они хотели бы участвовать.

**2. Вокальная работа**. Включает в себя более сложные распевания для развития диапазона, разнообразные упражнения на дыхание, дикционные и интонационные упражнения, при разучивании песен большое внимание уделяется фразировке, нюансам. Идет работа с многоголосными произведениями, здесь важным является чистота интонации и ритмическая синхронность.

**3. Вокальная работа с солистами.** Индивидуальная работа, включается в себя распевание, работу над певческим дыханием, звукообразованием, звуковедением, интонацией, дикцией. Работа проводится с учетом особенностей голоса ученика и его способностей.

**4. Музыкальная грамота**. Даются понятия: интервал, аккорд. Изучается басовый ключ. Даются упражнения на развитие метроритмических способностей детей (синкопа, пунктирный ритм).

**5. Манеры пения** (эстрадная, классическая, народная). Рассказ о разных манерах пения, их отличиях. Показ видео и аудио фрагментов эстрадных, классических и народных произведений. В конце беседы предлагается викторина (дети на слух должны определить в какой манере поет исполнитель).

**6. Эстрадно-джазовое пение.** Разучивание джазовых стандартов, в джазовой манере с учетом особенности английского произношения и его влияния на качество звука.

**7. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**. Просмотр конкурса для выбора песен, для анализа исполнения певцов, для выбора ряда движений, которые в последствии будут использоваться в подтанцовке.

**8. Основы хореографии и сценического мастерства**. Занятия проводятся при участии профессионального хореографа, который в постановках танцев использует достаточно сложные хореографические приемы. Сценическое мастерство: упражнения и игры направленные на развитие образного мышления, фантазии и воображения. Упражнения, направленные на самостоятельные действия учащегося в вымышленных обстоятельствах.

**9. Концертная и творческая деятельность.** Выступление детей на концертах, конкурсах, школьных и внешкольных мероприятиях; посещение выставок, концертов, театрализованных постановок, а также разработка и подбор костюмов.

**10. Основы БДД**. Виды пешеходных переходов. Как безопасно переходить по ним дорогу. Движение по дороге при отсутствии тротуара. Требование безопасности при этом к пешеходу. Ты - пассажир. Значение и правила использования ремней безопасности в автомобиле.

**Методическое обеспечение программы и техническое оснащение кабинета.**

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

1. Актовый зал

2. Фортепиано

3. Аудио магнитофон

4. Музыкально – дидактический материал.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.

-Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт, 1998.

- Музыкальный Бункер. DSMultimedia ProductionLtd.1997.

**Список литературы для педагога**

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
5. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после­довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-Петербург, 1997 г
7. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
8. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003

9. Практический курс современного эстрадно-джазового вокала. Н.Н.Попков. М.,1996.

10.Советский энциклопедический словарь/ гл. ред. А.М Прохоров. – М.,1983.

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
2. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса»
3. Линклейтер Кристин «Освобождение голоса»
4. Лаури – Вольпи Дж. «Вокальные параллели»
5. Мануэль Гарсиа «Школа пения»
6. Мазурин К.М. «Методология пения»
7. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос»
8. Мордвинов В.И. «Практика основной работы по постановке голоса»
9. Назаренко И.К. «Искусство пения»

20.Орлова Д. «Правила дорожного движения для школьников и малышей»- 2008г.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. Манакова И.П., Салмина *Н.Г.,* Дети. Мир звуков.Музыка.- Свердловск,
2. «Молодежная эстрада» журналы
3. «Молодежный меридиан» журналы
4. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
5. «100 композиторов» М.,1997
6. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986
7. 7.Энциклопедия для юных музыкантов/авт.-сост.И.Ю.Куберский-СПб.:ООО «Золотой век», 1996.